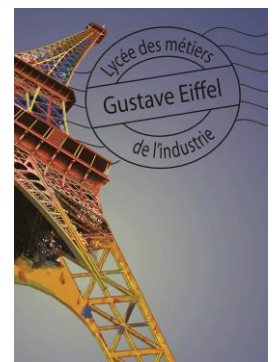


Recueil d'objets poétiques

Lycée des métiers de l'industrie
1 rue Augereau
37100 Tours



Recueil de poèmes écrits par les élèves de seconde A, C, E :

Besnier Loïc
Bleuze Philippe
Blin Ramdani
Bodin Salomé
Bonneau Donovan
Bourdin Lucas
Buffet Clément
Caillouet Clément
Charef Mohamed
Couant Antoine
Emorine Alexandre
Fournier Martin
Georgiadis Théo
Giraudet Alexis
Henri Augustin
Lallemand Joy
Langlois Baptiste
Lebee Nicolas
Ligeard Dylan
Mahuet Lucas
Morianat Tanguy
Montier Nans
Ouelghabet Sofiane
Pacaud Théo
Vickey Joey

Sommaire

Les Objets

Les petits Objets Utiles

Pince nez
Miroir du temps
Sésame
Petite étincelle dans la pénombre

Les objets d'écrits

Laisser une trace
Transparent comme l'eau
La gomme
Léger comme un papillon
Une vie de ...
Douceur d'écrire

Les Objets Discrets et Délicats

Ornement métallique
La sombre chevalière
Un élégant squelette

Les objets qui coupent, qui cassent, qui cognent

De bois et de roc
Doux K.O
Acier trempé
Lame sombre

Les Objets Doux et Moelleux

Douceur d'hiver
Mon superbe lit

Les Objets Mystérieux

La caquetoire
Le fluide non newtonien
Sur le sable

Les Inclassables

Reflète de la route
Coque chatoyante
La pomme jaune poussin

Les petits objets utiles

PINCE NEZ

Elles sont deux, elles servent à voir le monde avec clarté. Sans elles le monde serait embrumé. Quand elles chutent elles peuvent se briser. Leurs verres sont transparents certains s'adaptent quand il y a du soleil, d'autres selon nos besoins c'est-à-dire pour ceux qui travaillent sur ordinateur les verres peuvent être particuliers. Leur monture peut être encombrante, colorée et légère, certaines d'entre elles peuvent aussi changer leurs branches. Nous les plions pour les ranger dans leur écrin.

Certaines personnes qui réfléchissent ou qui sont tendues mâchent leur branches. Grâce à elles nous voyons la nature, les bâtiments, le monde. Sans nos binocles nous serions perdus.

MIROIR DU TEMPS

Elles peuvent refléter des paysages immenses et vastes
Elles sont colorées ou sombres comme le temps qui passe
Elles sont translucides comme un regard sur le monde
Elles se voient partout, souvent bleuâtres comme un ciel de
beau temps
On peut les trouver sur des visages sombres ou chatoyants
Ou à des endroits vus au cours de la vie
Elles sont brillantes parfois élégantes
Je regarde parfois à travers le ciel quand tout est sombre
Et elles peuvent se casser à tout moment
Comme une vie brisée

SESAME

Elle est un passe partout, elle est notre billet d'entrée.
De par sa couleur blanchâtre sa forme fuselée et mince, elle nous fait penser à une victime, mais sa robustesse est incroyable.
Néanmoins elle peut être notre ennemi et nous fermer toutes les portes de la vie mais aussi être notre alliée et nous ouvrir les portes du bonheur, ou encore sceller notre vie par un cadenas et nous laisser nager dans l'obscurité.

PETITE ETINCELLE DANS LA PENOMBRE

Tout léger et fin il se porte dans la poche.
Il prend peu de place et possède une résistance aux épreuves de
la vie.

Même dégradée sa fonction reste intacte, mais il peut toujours
casser comme toutes les choses de la vie : il y a une fin un jour
ou l'autre.

Il peut être décoré avec des dégradés de couleurs chamarrées.

Son contour est lisse et dur, il est court.

Il a pour but d'éclairer ou de réchauffer. Dans la pénombre il
apporte son utilité.

Rassurer ainsi que reconforter est son but principal lorsqu'autrui a
besoin de lumière éclaircissant les ténèbres du noir lorsque
l'étincelle embrase le gaz.

Les objets d'écrits

LAISSER UNE TRACE

J'ai vécu les premiers souvenirs d'école des gens.
Je sers surtout à écrire en plusieurs couleurs.
Certaines personnes s'amuse avec moi en me faisant tourner
comme un bâton de majorette.
Quand il pleut je mets mon chapeau pour me couvrir ou pour
éviter de sécher.
Derrière moi je laisse toujours une trace mais un jour je m'épuise
je ne laisse plus de traces de moi.
Enfin on me jette, une nouvelle vie s'ouvre à moi.

TRANSPARENT COMME DE L'EAU

Mon objet est transparent comme l'eau de notre bain le soir.

Il est à la fois léger et également dur.

Quand on le touche, on peut ressentir que la matière est en
métal et en plastique.

En le regardant on peut admirer qu'il est parfois coloré et parfois
bicolore.

Le matin lorsqu'on ouvre notre trousse et qu'on le prend on sent
qu'il est froid.

De l'intérieur, on respire l'odeur du bois qui s'échappe et on voit
les copeaux de bois émiétés.

LA GOMME

Si blanche et si pâle
de sa forme rectangulaire
et d'aspect rugueux
elle se laisse transporter dans sa trousse pour aller à
l'école tous les jours.

Elle efface tout sur son passage
mais s'efface elle-même et se salit au fil du temps.
Au bout d'un moment comme elle se fait vieille
une autre prend sa place
Et la nouvelle sera jetée à son tour.
On l'achète pour qu'elle soit utilisée et au final par son
usage elle s'autodétruit.

LEGERE COMME UN PAPILLON

Sur un léger bout de papier s'entremêlent lignes et gribouillis
entre marge et carreaux.

La souplesse de la feuille de papier si souvent malmenée, froissée
et déchirée mais aussi désirée par les écrivains et poètes, lecteurs
et écoliers.

Sa finesse la fait voler au moindre coup de vent comme un
papillon qui prend son envol.

UNE VIE DE...

Au début je suis propre, vierge, non employée.

Avant mon application je suis pâle et sans vie.

Je suis douce, lisse, souple, légère et je me tiens à carreaux mais
tout reste à écrire.

Mais attention je peux couper, si l'on me prend maladroitement je
peux entailler la peau.

Puis une fois utilisée je suis froissée, griffonnée et noircie mais
malgré tout cela ma, vie a enfin un sens, j'ai enfin une âme,
même si je fus jetée j'ai gagné une vie.

DOUCEUR D'ECRIRE

Les si délicieuses créations des poètes commencent sur ce support, les poèmes se créent et se forment sur son fin et délicat papier. Sur ce petit mur mince et équilibré se voient bâtir les plus grandes créations de l'histoire et les plus grands secrets des hommes politiques. Sur son dos se trouve ce gros fardeau et de plus en plus pâle au fil de l'histoire le papier s'adoucit et se tait.

Parfois le papier se rebelle, il coupe et entaille les doigts à la manière d'une lame de rasoir. Cependant, à la surface il est doux et lisse pensant à ce qu'il va devenir dans le futur se voyant disparaître de plus en plus.

L'ordinateur ne pourra remplacer ce souple et léger spécimen. Car la douceur d'écrire, en aucun cas ne pourra être égalée. Depuis des siècles le papier se transforme en livre, en poème, en dessin et son alchimie nous transforme en de dangereux accros à cette drogue qui nous tient en halène jusqu'à la fin.

Les objets discrets et délicats

ORNEMENT METALLIQUE

C'est un anneau léger se portant sur les doigts.
L'anneau dur et poli est éclatant d'un sombre brillant telle la lune
dans la nuit.

Il n'est pas tape à l'œil au premier regard.
Son acier épais et froid est chatoyant et décore la main d'une
petite chose brillante et voyante.

Il est discret et lisse comme une virole ce qui donne un petit
style.

Tous ne sont pas les mêmes selon le moment où on le porte.
Il signifie l'attachement, une alliance entre plusieurs personnes.
Il y en a des petits, d'autres avec des ornements. Ils sont tous
là pour enjoliver la main.

LA SOMBRE CHEVALIERE

Ce petit objet sombre mais brillant
Attisant l'attention des plus curieux
Donnant l'impression d'anneau magique
Laisse place à toute imagination

Dégradé, telle un vieil artéfact
Semblant avoir déjà été utilisée

L'anneau est nuancé entre le noir et le blanc.
Une croix, ornée d'une perle blanche en son centre
Miroitante, et pourtant terne
Donne l'impression que l'anneau est ailé.

UN ELEGANT SQUELETTE

Son Squelette est le plus souvent en bois mais parfois aussi en plastique coloré. Ses os ou plutôt ses branches se déploient dans un petit bruit de frottement presque imperceptible.

Sa peau rêche qui est collée, de couleur variée suit toujours les mouvements du squelette agité. En été c'est là qu'on le voit le plus. Lorsqu'il se déplace il crée un grand vent rafraîchissant.

Il y en a des Japonais, des Espagnols, des Français, mais peu importe leurs origines, ils ont tous la même vie, le même usage. A une époque toutes les femmes d'un certain statut social en possédaient un. Elles le trouvaient élégant, décoratif mais surtout très utile lors des soirées peuplées de toutes ces majestés.

Les objets qui coupent, qui cassent, qui
cognent

DE BOIS ET DE ROC

Il peut casser ; taper tout et n'importe quoi, des clous, des cailloux, des bijoux...

Il est robuste comme du roc, possède des aspérités comme une baguette de pain et trapu comme Thor qui en a fait son attribut.

Le forgeron s'en sert pour façonner le métal qui est quand à lui lisse comme l'eau qui ruisselle.

Son bruit résonne comme un combat d'épée dans une arène.

Il est fait de bois et de métal. Il est lourd telle une enclume, long comme une clef anglaise et ocre comme le tronc d'un arbre.

Les brigands vont goûter à sa fureur.

DOUX K.O

Utilisé pour se défouler le gant de boxe est léger
Il est lisse comme la joue qu'il frappe
Dur comme ce qu'il renferme à l'intérieur
Souple est le coton qui adoucit la douleur
Cassant comme une brindille il est lourd et fin en même temps
brillant telle la lueur du vent
Il est pâle comme le sang qu'il fait couler sur le ring
Dont le sol est dégradé comme le cuir
Epais comme le subtil roseau au bord de l'eau
Robuste est le gant du gagnant
Court est le coup final
Passionné si tu l'es il deviendra ton guide

ACIER TREMPE

Il peut être l'objet d'un crime, à la fois brillant et résistant, léger
au toucher.

Il peut être utile dans le quotidien et sombre dans sa
manipulation !

Quelle que soit sa longueur il restera dur comme la dureté d'un
soldat.

Et lisse comme un goutte d'alcool qui tombe glissant sur une
feuille !

Il pourrait être coloré comme un arc-en-ciel coupant comme de
l'acier.

Quand on y pense, il conservera l'aspect que l'on lui aura
donné !

LAME SOMBRE

Cet objet est à la fois une arme et un outil de tous les jours. On peut s'en servir comme un moyen de défense au combat pendant un corps à corps. Au quotidien on en use soit pour manger soit pour bricoler dans les bois. Il peut servir à fabriquer des inventions, des moyens de survie. Sa lame est très résistante et assez dure pour éviter qu'elle ne se casse. Le couteau est léger pour être facile à transporter et de couleur sombre de préférence pour être discret.

Le couteau a une surface lisse et plate avec un côté tranchant, soit pour couper, pour détacher ou encore pour séparer une âme d'un corps. C'est un objet qui est froid mais il est d'une aide brillante dans des moments compliqués. Il est sombre, un peu sinistre et il peut être très court. Sa lame peut être fine voire très épaisse et peut couper des matières à la fois dures et robustes.

Bref le couteau a de multiples facettes, la lame permet de trancher des liens et le manche est sombre comme une âme qui meurt.

Les Objets Doux et Moelleux

DOUCEUR D'HIVER

De prime abord il paraît froid et n'est pas agréable à la vue. D'une couleur homogène, terne et opaque on pourrait dire de lui qu'il est similaire à de la pierre mais lorsque l'on s'en rapproche on s'aperçoit de sa beauté telle la brise matinale d'un matin d'hiver.

Lorsque l'on l'enfile pour la première fois, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à nous rempli de douceur et de chaleur comme le feu d'une cheminée. L'intérieur, d'un blanc immaculé ressemble à la neige lors des vacances de Noël. Puis lorsque les temps sont durs comme la glace il est toujours là auprès de toi pour te tenir au chaud comme un vieil ami que tu n'aurais pas vu depuis longtemps tu es toujours heureux de le retrouver.

MON SUPERBE LIT

Mon lit, mon lit colore ma journée.
Sa souplesse rend la qualité de ma vie supérieure
Chaque soir ma chambre luit grâce à lui
Son matelas épais rend mon corps plus agréable
Avec sa couette moirée qui me réchauffe.

Les Objets Mystérieux

LA CAQUETOIRE

La caquetoire avec son bois léger et son aluminium robuste,
A une forme équilibrée.

Son armature nuancée en aluminium,
Lui donne un aspect froid contrastant avec le bois.

Ces facettes résistantes et bosselées
Par le temps, en ont vues de toutes les
Couleurs et de toutes les tailles.

Sa fine forme en bois, lissée avec soin, ne nous donne pas envie
de nous y assoir

De peur de la casser. Mais ses couleurs décolorées,
Lui donne un style unique malgré sa surface froide.

LE FLUIDE NON NEWTONIEN

Ce fluide visqueux mais à la fois dur, renferme de multiples questions sur ses propriétés. Il est similaire à l'eau mais aussi au caoutchouc. Si on le saisit lentement il s'écoule entre les doigts mais quand on fait un mouvement brusque il devient impénétrable, alors sa texture est gluante et lisse.

Ses propriétés nous permettent plusieurs expériences, il nous rend possible l'impossible ; on peut marcher sur les eaux mais gare à celui qui se fige car il sombrera. Dire qu'un simple mélange qui est de couleur mordorée et ocre peut émerveiller plusieurs générations de scientifiques.

Plusieurs procédés de création existent, il vous suffira de simple fécule de maïs et d'un tiers d'eau mais pour obtenir cette merveille il faudra verser l'eau au fur et à mesure qu'on mélange. Sa viscosité varie selon le contraste et la vitesse imposée. Plus vous allez vite plus il sera dur ; mais à l'inverse plus vous serez lent plus il sera liquide.

SUR LE SABLE

Elle est d'une apparence éclatante en forme de boule de Noël et lisse au toucher.

Son aspect miroitant saisit le regard.

Elle tient aussi parfaitement bien dans la main.

Lors de la première utilisation, elle est brillante et luisante mais au fil du temps, elle se détériore, elle rouille et devient terne.

Cet objet est lourd, dense et aussi très robuste.

Ses sorties finissent toujours en s'écrasant sur le sable.

Les Inclassables

REFLET DE LA ROUTE

Je suis d'une matière très résistante, je contiens de petites grilles
pour faire rentrer l'air.

Mes amis sont brillants et colorés, ils reflètent leurs contours,
d'autres sont mats ou en carbone...

J'ai une apparence translucide, je suis épais, robuste et à la fois
sombre, j'ai une capacité très résistante.

En moi j'ai de la mousse pour vous mettre à l'aise, je suis étroit
lisse et un peu rugueux. Je vous assure une bonne sécurité.

COQUE CHATOYANTE

Il est très résistant, il est beau et brillant, on peut s'y admirer comme dans un miroir. Sa coque est épaisse et dure, elle est robuste et résiste contre tous les chocs. Sa visière est fragile et cassante comme du verre. Il est sombre avec quelques touches de vert fluo qui le rendent chatoyant.

Il est lourd et solide comme une pierre.

Telle une armure le casque est notre protecteur.

LA POMME JAUNE POUSSIN

Elle est de la rotondité d'une pomme, d'une apparence douce et d'une couleur jaune poussin. On peut la déformer en la faisant rebondir contre un mur ou contre le sol. Elle est résistante. Elle peut être à la fois dure, souple et ductile. Elle est épaisse.

Quand elle est lancée elle peut se déformer dans les airs et peut aussi faire très mal quand on la reçoit sur soi. On peut mettre de l'effet dans celle-ci pour que arrivée sur le sol elle change de courbe.